

Ключевые слова: Государственная дума, политический кризис.



1. Как складывались в России отношения между обществом и властью до революции 1905—1907 гг.? Что нового принесли революционные события?
2. Определите основные этапы первой русской революции. Составьте хронологию ее событий.
3. Охарактеризуйте аграрную реформу П. А. Столыпина. В чьих интересах она проводилась и каковы были ее результаты?
4. Докажите, что в годы Первой мировой войны кризис царской власти в России усилился.

Обсудите возможные пути развития России после Февральской революции и свержения самодержавия.



§ 22. Русская культура во второй половине XIX — начале XX в.

1. Назовите событие первой четверти XIX в., оказавшее наиболее сильное воздействие на культуру России. 2. Объясните, какую роль сыграли земские учреждения и городские органы местного самоуправления в улучшении жизни русской деревни и развитии городов.



Отмена крепостного права, реформы 1860—1870-х гг., подъем общественного движения — все это содействовало дальнейшему культурному развитию России. Промышленность, земледелие и торговля все острее нуждались в специалистах со средним и высшим образованием. Значительно расширились ряды интеллигенции. Ее духовные потребности вызвали развитие книгоиздательского дела и печати. Театральное, изобразительное и другие виды искусства шли в ногу со временем.

Почему в России во второй половине XIX в. стала расти грамотность населения? С чем связаны замечательные успехи русской науки, появление известных всему миру сокровищ литературы, живописи, музыки и архитектуры?



1. Развитие науки и просвещения. Просвещение. В начале XIX в. в России была создана единая государственная система народного образования. Начальное образование дети получали в *одноклассных школах* и *двухгодичных уездных училищах*. Во второй половине XIX в. для сельских ребятешек стали открывать *земские начальные школы*

с 3- и 4-годовалым обучением. Энтузиасты-просветители создавали *воскресные школы* для взрослых.

Основой среднего образования в России стали *гимназии*. Сначала они были только мужскими, а в 1862 г. открылись первые женские гимназии. Правительство старалось ограничить допуск в эти учебные заведения детей малоимущих родителей. При Александре III было принято решение не принимать в них «детей кучеров, прачек, мелких лавочников и т. п.». Поступать в университеты имели право только выпускники мужских гимназий.

Наряду с гимназиями работали мужские *реальные училища*, где преподавались физика, химия, современные языки. Выпускники реальных училищ могли продолжать обучение в высших специальных учебных заведениях.

В это же время было положено начало высшему женскому образованию. В конце 1878 г. в Петербурге открылись Высшие женские курсы.

Наука. Во второй половине XIX — начале XX в. были сделаны великие открытия в физике, химии, биологии, которые совершили настоящую революцию в естествознании.

Александр Степанович Попов (1859—1905) открыл способ излучения и приема электромагнитных волн для беспроводной связи. В 1895 г. он изобрел радиотелеграф — так было положено начало радио, которое стало основным источником информации для всего мира.

Вторая половина XIX в. считается «золотым веком» русской химии. **Дмитрий Иванович Менделеев** (1834—1907) открыл зависимость свойств химических элементов от их атомной массы и создал стройную периодическую систему.

Выдающееся значение имели труды И. М. Сеченова (исследовал высшую нервную деятельность человека) и И. И. Мечникова (сделал ряд открытий в бактериологии). В 1908 г. Мечникову была присуждена Нобелевская премия. Огромный вклад в мировую науку внесли К. А. Тимирязев, В. И. Вернадский, Н. Е. Жуковский, К. Э. Циолковский, И. П. Павлов и многие другие ученые. Большие успехи были достигнуты



А. С. Попов



Д. И. Менделеев



И. М. Сеченов



176—177



в области географических открытий. Русские путешественники побывали в тех местах, где еще не ступала нога европейца. Одна за другой отправлялись экспедиции в глубь Азии. *П. П. Семенов-Тянь-Шанский* (1827—1914) совершил несколько путешествий на Тянь-Шань. *Н. М. Пржевальский* (1839—1888) исследовал пустыню Гоби и Тибетское нагорье. *А. Н. Н. Миклухо-Маклай* (1846—1888) занимался изучением островов Тихого океана. Более года он прожил среди народов Новой Гвинеи, путешествовал по Филиппинам и Индонезии.



2. Литература. Крупнейшими писателями второй половины XIX в. были И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой. Главными темами их произведений стали общечеловеческие проблемы: смысл жизни и сущность бытия. В то же время их творчество было тесно связано с общественной и политической жизнью России.

В поэзии блистал талант Н. А. Некрасова. Его произведения отражали жизнь городских низов и крестьянские будни. «Муза мести и печали» поэта была особенно чутка к несправедливости и человеческой боли. В творчестве Некрасова отразилась мечта русского крестьянства о всеобщем счастье.

В конце XIX — начале XX в. создали свои лучшие произведения А. П. Чехов, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк. Начали литературную деятельность М. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн. Но наивысшего расцвета в эту пору достигло поэтическое творчество. Не случайно начало нового столетия называют «*серебряным веком*» русской культуры, а вершиной ее по праву считаются лирические произведения А. А. Блока. Поэт остро ощущал кризис дворянского общества и приближение революции.

3. Музыка. Вторая половина XIX в. — это период активного развития русской музыкальной культуры. Ее достижения связаны с творческим объединением композиторов, получившим название «Могучая кучка».

В это содружество входили М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков и др. Они стремились утвердить в музыке русское национальное начало, опираясь на старинный фольклор. Их произведения проникнуты высоким патриотическим духом.

Творчество «Могучей кучки» оказало огромное влияние на мировое музыкальное искусство. Музыкальные драмы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина» до сих пор идут во многих театрах мира.



Л. Н. Толстой

Какой, на ваш взгляд, литературный стиль господствовал в русской литературе второй половины XIX в?



М. П. Мусоргский



П. И. Чайковский

Величайшим композитором эпохи по праву называют *Петра Ильича Чайковского* (1840—1893). Его многочисленные оперы («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и др.), балеты («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»), симфонии и романсы стали гордостью России и достоянием всего мира. Традиции П. И. Чайковского в начале XX в. развивали А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский.

4. Живопись. Большое влияние на развитие русского изобразительного искусства оказывала Академия художеств. В XVIII — середине XIX в. она была центром художественной жизни России, но с конца XIX в. стала выразителем консервативных идей.

Академия требовала от своих студентов писать картины на мифологические темы, далекие от реальной жизни. Академический стиль был напыщенным и театральным. Пейзажи в стиле «академизма» выглядели «мертвыми» и декоративными, не похожими на окружающий живой мир.

Большая группа художников отказалась следовать канонам «академизма» и в знак протеста покинула в 1863 г. Академию художеств. Бунтарей возглавил *И. Н. Крамской* (1837—1887). В 1870 г. непокорные художники основали профессиональное объединение — «Товарищество передвижных художественных выставок». С этого времени их стали называть «передвижниками».

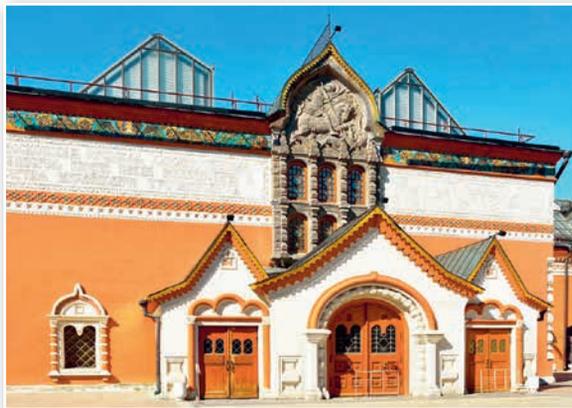
Художники-передвижники стояли на близких идейных позициях. Они стремились к правдивому отображению жизни на своих полотнах; с особой симпатией относились к крестьянству, сочувствовали его страданиям и угнетенному положению. Передвижники заставили современников по-новому взглянуть на родную природу, неброскую красоту русского пейзажа. Важное место в их творчестве занимали жанровые (бытовые) сцены, революционная и историческая тематика, портреты знаменитых современников.

Картины передвижников — *И. Н. Крамского*, *И. Е. Репина*, *В. И. Сурикова*, *В. А. Серова*, *В. Г. Перова*, *В. Д. Polenova*, *А. К. Саврасова*, *И. И. Шишкина*, *В. М. Васнецова*, *А. И. Куинджи*, *И. И. Левитана* — отражали реальную жизнь различных слоев российского общества.



В. Г. Перов. Тройка

Главное здание Третьяковской галереи



Полотна художников, как правило, попадали в частные коллекции. С 1856 г. начал собирать свою художественную коллекцию московский купец *Павел Михайлович Третьяков* (1832—1898). Это увлечение стало главным делом его жизни. Перед смертью П. М. Третьяков передал собрание картин в дар Москве. Так появилась Третьяковская галерея — всемирно известный музей русской живописи, графики и скульптуры.

5. Архитектура. Архитектура второй половины XIX в. отличалась от архитектуры первой половины столетия. Если раньше русские зодчие возводили в основном дворцы и храмы, то в эпоху начавшейся промышленной революции надо было строить железнодорожные вокзалы, фабричные корпуса, громадные магазины, банки. Расширялось применение железа и стекла, началось использование бетона. Самое большое для того времени торговое здание появилось в Москве в 1889—1893 гг. (сейчас в нем размещается ГУМ).



Здание Балтийского вокзала в Петербурге

Здание Исторического музея в Москве

Сопоставьте внешний облик Балтийского вокзала в Петербурге (вторая половина XIX в.) на с. 135 учебного пособия и Исторического музея в Москве. Определите, чем они отличаются.



В конце XIX в. было возведено несколько крупных зданий музеев, в том числе Политехнического (1877) и Исторического (1883) в Москве.

Для светской архитектуры этого периода характерно сочетание декоративных украшений, принадлежащих разным эпохам и стилям, — эклектика. Часто стилевое оформление того или иного здания не соответствовало его практическому назначению. Так, например, один железнодорожный вокзал мог быть построен в стиле Ренессанса, а другой — в «готическом вкусе».

Ключевые слова: А. С. Попов, Д. И. Менделеев, П. И. Чайковский, П. М. Третьяков.



1. Как повлияли буржуазные реформы 1860—1870-х гг. в России на развитие ее культуры? О чем свидетельствует основание Товарищества передвижных художественных выставок?
2. Подтвердите фактами из учебного материала, что в сфере образования после отмены крепостного права произошли положительные изменения.
3. Расскажите, как в это время развивалась наука. Почему 1860—1870-е гг. принято называть «золотым веком» русской химии?
4. Какое название получил в истории русской культуры период конца XIX — начала XX в.? Какие проблемы российского общества этого времени были отражены в литературе и живописи?
5. Назовите памятники архитектуры второй половины XIX — начала XX в. в вашем городе (крае). Что вы о них знаете?



«В области искусства, в творчестве сердца, — писал М. Горький, — русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир».

Согласны ли вы с этим высказыванием писателя о русской культуре? Если да, то подтвердите это высказывание конкретными примерами.

И. Е. Репин.
Запорожцы пишут письмо турецкому
султану.
Конец XIX в.



И. Е. Репин в картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» рисовал одного из казаков с известного русского писателя В. А. Гиляровского, автора книги «Москва и москвичи». А скульптор Н. А. Андреев лепил с него же Тараса Бульбу для барельефа на памятнике Н. В. Гоголю в Москве.

§ 23. Борьба славянских народов за национальную независимость в XIX — начале XX в.

1. Назовите основные группы славян. По какому основному признаку они делятся на группы?
2. Какие славянские народы в XVIII в. имели свою государственность? Покажите их страны на карте.
3. Объясните, как отразились разделы Речи Посполитой на судьбах славянских народов.



XIX — начало XX в. в истории славянских народов были периодом культурного возрождения и борьбы за национальную независимость. Южные славяне окончательно избавились от османского господства и обрели государственную независимость. Западные славяне получили ее только после Первой мировой войны. Восточные славяне — белорусы и украинцы — после распада Российской империи.

В чем причины отсутствия государственности у большинства славянских народов к началу XIX в.? Что явилось предпосылкой их борьбы за национальную независимость? Почему к концу XIX в. Балканский полуостров являлся одним из наиболее беспокойных регионов Европы?



1. Национально-освободительное движение южных славян. Земли Балканского полуострова, на которых жили славянские народы, входили в состав двух империй — Османской и Австрийской.